

Guía para la creación de resúmenes en video para autores

Coordinación de Revistas Científicas
Editorial Pontificia Universidad Javeriana
2024

Introducción	3
1. Preparación del Contenido	4
Duración del video	4
Estructura del contenido	4
2. Lineamientos Técnicos	4
Calidad del video	4
Formato del archivo	4
Orientación	4
Estabilidad	5
Iluminación	6
3. Audio	8
Calidad del sonido	8
Volumen	8
4. Escenario y Apariencia	9
Fondo	9
Vestimenta	9
Encuadre	9
Lenguaje corporal	10
5. Presentación	10
6. Edición y revisión	11
Programas de edición	11
Subtítulos y accesibilidad	11
Revisión final	11
7. Envío del video	12

Introducción

Esta guía ha sido creada por la Coordinación de Revistas Científicas de la Editorial Pontificia Universidad Javeriana con el objetivo de proveer a los autores con un conjunto básico de herramientas que orientarán la elaboración de videos cortos, los cuales tienen como objetivo optimizar la distribución, aumentar las consultas y promover la citación de los artículos científicos de nuestro Sistema de Revistas Científicas.

Estos materiales audiovisuales no reemplazarán en ninguna medida a los artículos científicos o a su contenido. Por el contrario, lo que buscan es aumentar la visibilidad de los mismos y motivar su consulta. Los videos serán alojados en el canal de YouTube de la Coordinación de Revistas y se incluirán, igualmente, en la página de internet de la revista correspondiente, al inicio de cada artículo en el formato HTML.

A la manera de un resumen, estos videos deben tener una extensión de unos pocos minutos, para facilitar su consulta y su promoción en los diferentes canales electrónicos con los que cuentan las revistas científicas y la Coordinación de Revistas Científicas de la universidad.

A continuación, se detallan algunos parámetros básicos que tienen como objetivo facilitar la elaboración de estos videos, promover una adecuada uniformidad en los formatos de visualización y garantizar la calidad de los productos finales.

1. Preparación del contenido

En esta sección, se darán algunos parámetros generales acerca del contenido y de la estructura de los videos.

Duración del video

Los videos deben tener una extensión mínima de treinta segundos y máxima de tres minutos.

Estructura del contenido

Es ideal que los videos sigan la estructura del artículo para que establezcan con claridad la tesis principal, sus objetivos, la metodología implementada, los resultados y las discusiones finales. A continuación, se presenta una estructura tentativa, que puede ser ajustada de acuerdo con el contenido y las necesidades de cada investigación.

Estructura básica

- Introducción
- Objetivos del estudio (general y específicos)
- Metodología empleada
- Resultados principales
- Conclusiones, discusión y recomendaciones

2. Lineamientos técnicos

Calidad del video

Para garantizar la correcta visualización del video en todos los formatos y plataformas de reproducción, se recomienda grabar en una resolución de alta calidad, es decir, de 1080p como mínimo.

Formato del archivo

Los formatos de grabación aceptados son MP4, MOV y AVI.

Orientación

Se recomienda grabar el video en una orientación horizontal (paisaje) (Figura 1).



Figura 1. Orientación recomendada de los videos

Fuente: Freepik, https://www.freepik.es/foto-gratis/primer-plano-hombre-senior-borrosa-tomando-selfie-smartphone_3434400.htm#fromView=search&page=1&position=5&uuid=03214b53-0ebb-4a4f-a01e-a81dcc4b194d

Estabilidad

Para garantizar la estabilidad de la imagen y evitar movimientos bruscos, se recomienda el uso de un trípode. A falta de uno, también se puede colocar el dispositivo de grabación en una superficie plana y estable (Figura 2).



Figura 2. Garantizar al estabilidad del dispositivo de grabación

Fuente: Freepik, PxHere, <https://pxhere.com/es/photo/541397>

Iluminación

Se recomienda grabar en un lugar que cuente con abundante luz. Esta debe de ser de preferencia luz blanca o natural, debe apuntar directamente a la persona que se encuentra frente a la cámara y no debe de estar a contraluz. Para evitar las sombras fuertes, la presencia de elementos que reflejen la luz o la sobreexposición de la persona que habla, se recomienda tener en cuenta algunos de los esquemas de iluminación que se encuentran en las figuras 3, 4 y 5.

También se puede utilizar un aro de luz, el cual permite garantizar una distribución más equilibrada de la fuente lumínica (Figura 6).

En caso de no contar con alguno de estos elementos, se puede recurrir a la luz del día o a una fuente de luz directa de un dispositivo electrónico, siempre teniendo en cuenta que la iluminación sea adecuada, que el rostro de la persona se vea con claridad y que no haya sombras o contrastes muy marcados.

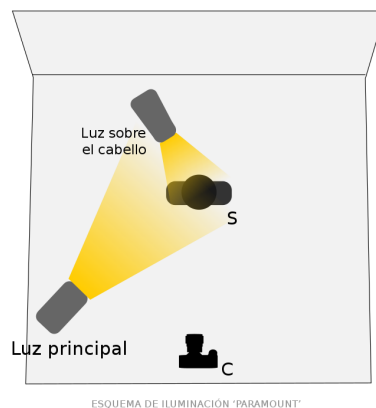


Figura 3. Esquema de iluminación Paramount

Nota: en este esquema, se ilumina el rostro de la persona en uno o dos lados laterales (aproximadamente a 45° de la cámara) y se coloca una luz auxiliar que ilumine la cabeza de la persona desde arriba.

Fuente: El Mono Español. Trabajo propio. Tomado de "Iluminación en fotografía", *Wikipedia*, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=127171974>

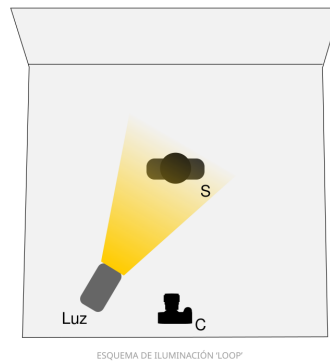


Figura 4. Esquema de iluminación *Loop*

Nota: en este esquema, se ilumina el rostro de la persona desde abajo en uno o dos lados (aproximadamente a 45° de la cámara).

Fuente: El Mono Español. Trabajo propio. Tomado de "Iluminación en fotografía", *Wikipedia*, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=127171974>

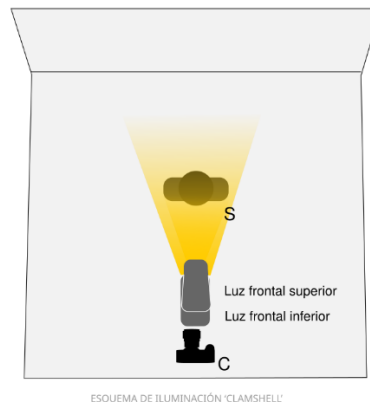


Figura 5. Esquema de iluminación *Clamshell*

Nota: en este esquema, se ubican dos fuentes de luz, una en la parte superior y otra en la parte inferior de la cámara, y se ilumina el rostro de la persona aproximadamente en un ángulo de 45° por encima y por debajo del dispositivo de grabación.

Fuente: El Mono Español. Trabajo propio. Tomado de "Iluminación en fotografía", *Wikipedia*, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Clamshell_Lighting_Setup_-_ESP.svg#/media/Archivo:Clamshell_Lighting_Setup_-_ESP.svg



Figura 6. Aro de luz

Fuente: Anete Lusina, *Pexels*, <https://www.pexels.com/es-es/foto/joven-fotografo-profesional-tomando-selfie-con-camara-de-fotos-4793176/>

3. Audio

Calidad del sonido

Para asegurar que el audio del video se escuchará con claridad, se recomienda usar un micrófono externo de solapa. También puede usarse un micrófono más convencional, que puede ir ubicado frente a la persona que habla o, incluso, puede usarse un micrófono de diadema (figura 7).

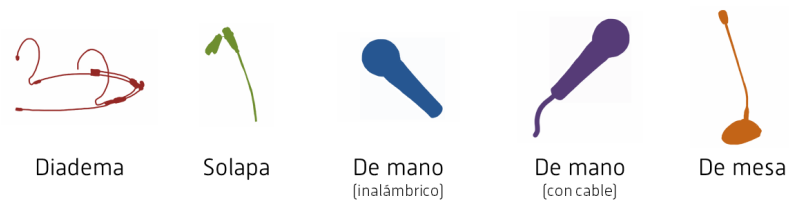


Figura 7. Tipos de micrófonos

Fuente: Gonzalo Álvarez Marañón, *El Arte de Presentar*,
<https://www.elartedepresentar.com/2013/02/los-cinco-tipos-de-microfono-que-encontraras-en-tus-presentaciones-y-lo-que-puedes-esperar-de-ellos/>

Si no se cuenta con alguno de estos dispositivos, puede recurrirse al micrófono del dispositivo de grabación. En este caso, se recomienda hablar con claridad, en un tono que se perciba con facilidad, y se deben reducir al máximo los ruidos de fondo.

Volumen

Verifique que el volumen de su dispositivo de grabación y su tono son adecuados para una correcta escucha. Igualmente, asegúrese de que el tono, la dicción y la fuerza del discurso se mantienen constantes a lo largo del video.

Para garantizar la calidad del audio, se recomienda hacer primero una breve grabación de prueba, para verificar que todos los aspectos mencionados anteriormente se cumplen a cabalidad.

4. Escenario y apariencia

Fondo

Se recomienda usar un fondo limpio y ordenado, de preferencia plano, de un solo color, con un tono suave o neutro. Puede usarse una pared, aunque también puede ubicarse en una biblioteca o en un estudio. Lo importante es evitar la presencia de elementos distractores o en movimiento que puedan llamar la atención de las personas que vean el video.

Igualmente, se recomienda evitar la presencia de materiales, pancartas, afiches o demás elementos gráficos, para evitar distraer al espectador.

Vestimenta

Se recomienda el uso de prendas cómodas que faciliten la movilidad y que permitan que la persona que habla se exprese con tranquilidad y confianza. Se desaconseja el uso de prendas con materiales reflectantes, ya que pueden distraer al espectador y afectar los dispositivos de grabación.

Encuadre

Se recomienda ubicar la cámara de tal manera que en el video salga la parte superior de la persona que habla, esto incluye la cabeza, los hombros y un tercio del torso (Figura 8). Este encuadre facilita el contacto de la persona que habla con el espectador, permite el uso de los brazos y de las manos como un elemento

de apoyo en la exposición de las ideas y evita que objetos que se encuentran en el fondo distraigan al espectador.



Figura 8. Plano medio

Fuente: Antoine LaGuerre, "Tipos de planos cinematográficos; según encuadre, angulaciones y punto de vista", *HistoriaDelCine.es*, <https://historiadeltine.es/glosario-terminos-cinematograficos/tipos-planos-en-cine/>

Lenguaje corporal

Se recomienda mirar a la cámara directamente, para hacer contacto visual con el espectador y atraer así su atención. Si bien, el uso de las manos como elementos que ayudan a enfatizar o ilustrar una idea es recomendable, se desaconseja su uso excesivo, en especial como una muletilla, ya que esto puede distraer al espectador. Igualmente, en la medida de lo posible, es preferible evitar la presencia de tics o de gestos repetitivos.

5. Presentación

Si el autor no desea aparecer frente a la cámara, puede valerse de otras ayudas visuales, como presentaciones de Power Point, Canva, Adobe Express o de otro programa para exponer el artículo.

En este caso, es necesario grabar la presentación junto con un audio del autor en el que se vaya explicando cada una de las diapositivas. La estructura de la presentación es la misma que se explicó en el numeral 1. Debe tenerse especial cuidado en que el audio tenga el volumen y la claridad adecuada, así como que las imágenes estén en buena calidad y que se complementen con el audio.

Igualmente, se recomienda evitar la presencia de textos demasiados extensos, ya que el objetivo de las ayudas visuales es el de ilustrar y explicar de la forma más didáctica posible lo que se está exponiendo. Si el autor cuenta con un guion o con un texto previamente establecido, es recomendable que se valga de él como un insumo para explicar las diapositivas, en lugar de incluirlo en la presentación. Vale aclarar que textos como la tesis, los objetivos y las conclusiones pueden colocarse en la presentación, ya que estos son claves esenciales para el espectador.

Por último, se recomienda el uso de subtítulos, para garantizar la comprensión y la accesibilidad del video. En el siguiente apartado se hace un mayor énfasis en este aspecto.

6. Edición y revisión

Programas de edición

Una vez se ha grabado el video, este puede editarse directamente en el dispositivo con el que se hizo la grabación (en caso de que este haya sido un teléfono inteligente) o puede recurrirse a algunos programas como Movie Maker, Final Cut, Adobe Premiere, iMovie, Capcut, GoPro Quick, entre otros.

No es necesario que la edición sea muy elaborada ni que contenga elementos gráficos complejos. Lo más importante es que permita garantizar una correcta visualización y una escucha adecuada, y que sirva para adaptar la extensión del video dentro de los tiempos requeridos.

Subtítulos y accesibilidad

Para facilitar la consulta y la accesibilidad del video, se recomienda incluir subtítulos en los que se transcriba lo que se está explicando. Estos subtítulos se pueden incluir valiéndose de los programas de edición mencionados en el apartado anterior y su objetivo principal es el de servir de ayuda visual para todas aquellas personas que, por una razón u otra, no puedan escuchar lo que se está diciendo.

Revisión final

Antes de enviar el video, se recomienda verlo con detenimiento para asegurarse de que el volumen es adecuado, que la puesta en escena es favorable, que el encuadre y la luz son idóneos y que la extensión no sobrepasa los tres minutos.

7. Envío del video

Por favor envíe el archivo del video por correo electrónico a la dirección de contacto de la revista, especificando el nombre del artículo, sus autores y cualquier otra información adicional que se considere necesaria.

Para marcar el video, por favor, inicie con el apellido del autor o del colaborador principal (en caso de que el artículo tenga varios autores), luego, incluya el título del artículo abreviado, sin tildes ni acentos de cualquier otro tipo (p. ej. Perez_Democracia digital.mp4).